ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ бюджетное

общеобразовательное учреждение

Многопрофильная школа №1955

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята** на заседаниипедагогического советаГБОУ Школы №1955от «29» августа 2016г.Протокол №1 |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ»**

Направленность программы - художественно-эстетическая

Уровень программы – базовый

Возраст обучающихся - 7-16 лет

Срок реализации программы - 5 лет

Автор-составитель программы –

 учитель музыки высшей категории,

педагог дополнительного образования

 **И.Н. Иванова**

|  |  |
| --- | --- |
| Москва - 2016  |  |

**ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа «Вокал» - программа **художественно-эстетической направленности.**

Новейшие исследования в области музы­кальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокально-хоровое воспитание оказы­вает влияние не только на эмоционально-эстетическое формирование личности ребенка, но и на его умствен­ное развитие. Достаточно заметить, что становление музыкального слуха и голоса ребенка положительно сказывается на формировании его речи.

Доказано, что голосовой аппарат выполняет не только функцию вос­произведения, но принимает активное участие в любом виде музыкальной деятельности. Следовательно, пе­ние в детском возрасте может способствовать форми­рованию у ребенка не только певческого голоса, но и общих музыкальных способностей.

**Актуальность***.*

Заметное снижение потенци­ала духовности и нравственности требует от общества еще боль­ших усилий в формировании базовой культуры личности, в част­ности, музыкальной.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культу­ре всегда было и остается одной из важнейших задач дополни­тельного образования детей.

Учреждения дополнительного образования детей предоставля­ют детям и родителям широкий выбор форм деятельности в сфере музыкального искусства: это вокально-инструментальные ансамб­ли, музыкальные студии, вокальные мастерские.

Для большинства современных подростков характерен интерес к популярной музы­ке, очень разной по своему содержанию, качеству, связанной с раз личными эстетическими установками. Наряду с яркими художествен­ными произведениями, в которых нашли отражение прогрессивные идеи и тенденции нашего времени, определенное место занимает коммерческая, стандартизованная продукция музыкального китча, производимая налаженной западной индустрией музыкальных раз­влечений. Дети и подростки, с еще не сложившейся, неустойчивой системой оценок, слушают эту музыку в огромном количестве, сти­хийно, без разбора, что приводит к снижению их вкуса.

Данная про­грамма позволяет решить проблему профессионального руковод­ства формированием музыкальных пристрастий детей и подростков, а так­же проблему организации их досуга и социализации.

**Концептуальные основы программы**

Программа базируется на следующих концептуальных идеях:

***Вокал* - *это творчество***

 Осознание ценности Творчества на занятиях вокала происхо­дит в процессе освоения таких видов деятельности как ансамблевое пение, аранжировка музыкальных произведений, подготовка кон­цертных мероприятий и музыкальных лекториев

*Вокал - это познание*

Формирование творческой высокообразованной личности не­возможно без определенного запаса знаний, зрелости суждений и понятий об особенностях современного музыкального искусст­ва, современного вокального искусства, что позволяет говорить о необходимости принятия воспитанниками такой ценности, как Познание.

Программа подразумевает не только разучивание вокальных произведений, но и познание вокальной культуры других стран. Программа предполагает подбор материалов к музыкальным лекториям и концертам, что формирует стой­кий интерес к музыкально-познавательной деятельности.

*Вокал* - *это труд*

Освоение программы предполагает развитие таких социально значимых качеств у детей и подростков, как трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость при разучивании вокальных произведений. Занятия вокалом требуют ежедневной, систематической работы, в результате которой формируется отношение к труду как социаль­но и личностно значимой ценности.

Программа «Вокал» ориентирует воспитанников в музыкальном искусстве и оцен­ках его, верно, расставляет акценты музыкальных предпочтений.

**Тип программы – примерная**.

Настоящая программа разрабатывалась с опорой на имеющиеся в музыкальной педаго­гике типовые образовательные программы: «Сольное пение» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (М.«Просвещение» 1981г.) и «Сольное пение» для музыкальных отделений школ искусств.

**Отличительные особенности программы.**

Из вышеуказанных программ взяты методы и формы работы над музыкальным произведением, методики: исполнения и разучива­ния вокальных произведений.

Отличие настоящей программы состоит в целеполагании и кон­цептуальном обосновании; выборе форм организации образова­тельного процесса; использовании программы педагогического мониторинга.

***Цель программы*** *-* развитие музыкальной культуры, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами вокального искусства.

***Задачи:***

***в области обучения****:*

- сформировать представления об особенностях вокального музыкального искусства, - сформировать навык самостоятельной работы с музыкальным произведением, текстом;

- сформировать специ­альные умения и навыки в области вокального исполнительства;

- сформировать навыки пения в ансамбле;

**-** сформировать грамотного музыканта;

***в области развития****:*

*-* развития музыкально-слуховые представления: чувство ритма, чувство строя, чистоты интонации музыкальное внимание, музыкальную память и образное мышление;

- способствовать развитию волевых качеств;

- содействовать развитию эмоциональной отзывчивости;

- укрепить здоровье детей путём развития и тренировки органов дыхания;

***в области воспитания:***

- формирование эстетического и ценностного отношения к му­зыкальному искусству;

- воспитание ответственности, исполнительности, целеустрем­ленности;

- воспитание коммуникативных умений: налаживать контакты со взрослыми, сверстниками; переживать радость, гордость за ус­пехи другого;

- воспитывать волю и артистизм в процессе публичных выступлений;

- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру.

**В основу программы, положены следующие принципы**:

- ***культуросообразности***обеспечивающей построение образова­тельного процесса в контексте мировой и отечественной культур, в том числе и музыкальной;

- ***системности и преемственности,***обеспечивающей взаимосвязьи последовательность всех компонентов программы, определяю щей соблюдение установок «от простого - к сложному», «от част­ного - к общему»;

**-** ***дифференциации и индивидуализации****,*предусматривающих создание условий для максимального развития способностей и за­датков каждого ребенка, предполагающих реализацию индивиду­альных маршрутов обучения и развития воспитанников.

 Базовый период обучения составляет **5 лет**, но по желанию ребёнка обучение может быть продолжено. Возраст детей **от 7 до16 лет**.

 К обучению в объединении «Вокал» принимаются дети, не имеющие физи­ческих недостатков, связанных с болезнью голосового или слухового аппаратов.

**Механизм реализации программы**

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Голоса детей в процессе можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с повзрослением учащихся, ростом всего организма и голосового аппарата.

 Программа создана с учетом возрастных особенностей учащихся; нормативных документов, регламентирующих деятельность детских объединений в учреждении дополнительно­го образования детей; нормами и требованиями СанПиНа.

**Программа обучения делится на III этапа:**

**I этап – подготовительный, продолжительность 2 года, возраст учащихся 7-9 лет;**

**II этап – основной, продолжительность 2 года, возраст учащихся 10-12 лет;**

**III этап – творческий, продолжительность 1 год, возраст учащихся 13-16 лет**

**Разделы программы.**

|  |
| --- |
| Вводное занятие |
| 1. Интонация2. Звукообразование |
| 3. Дыхание4. Артикуляция |
| 5. Ансамбль 6. Дирижёрский жест 7. Разучивание репертуара 8. Участие в конкурсах и фестивалях Учебно-тематический план для всех 3-х этапов обучения характеризуется единством тем и разделов, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана; допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.**1**.**Интонация:** Внимание учащихся обращается на горизонтальное интонирование (интонирование мелодической линии); вертикальное интонирование (интонирование интервалов и аккордов); упражнения без сопровождения – всё это способствуют развитию внутреннего слуха; ведётся систематическая работа над ритмическими построениями, над точностью темпа; скоординированностью между исполнителем и аккомпанементом. **2. Звукообразование.** На всех этапах обучения вокалу необходимо добиваться скоордини­рованной работы дыхательной и внутриглоточной мускулатуры, что естественно ве­дет за собой легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Процесс звукообразования результат высшей нервной деятельности и взаимодействия голо­совых и дыхательных мышц. Добиваться певческой культуры, прекрасного звуча­ния, свободы и естественности. Исключить перебор дыхания у ребенка. Прививать детям навыки звукообразования путем соответствующих упражнений.**3. Дыхание.** Данный раздел знакомит учащихся: с понятием «дыхание - это искусство пения и основа вокальной техни­ки»; с анатомо-физиологическим разбором дыхательного аппара­та; дыхание во время пения должно быть естественным и свобод­ным, так как от него зависит продолжительность, сила и качество звука.Каждый учащийся должен понять составные моменты вокального дыхания: Вдох - естественный не напряженный, желательно через нос, мгновенная задержка, затем экономное расходование воздуха при выдохе. Фиксируем внимание детей на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота (активно используется диафрагма) и бока (нижняя часть грудной клетки) объясняем, что этот процесс ды­хания самый универсальный - диафрагматическое межреберное или смешанное ды­хание - имеет больше оттенков, являясь более мобильным. Уделяется время для упражнений над дыханием. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию вокального голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний и улучшает состояние организма. Необходимо постоянно следить за раскрепощением певческого выдоха через мышечную динамику.Важное значение имеет работа над выразительностью фраз, над ее слигованным движением к последней ноте. Чем больше выразительности во фразе, тем быстрей придет чувство полной свободы певческого дыхания.**4. Артикуляция.** Вокальная дикция - это четкое, сбалансированное произношение гласных и согласных звуков. В работе артикуляционного аппарата задействованы лицевая и внутриглоточная мускулатура и нижняя челюсть. Согласные звуки явля­ются активизатором дыхания. В зависимости от их места формирования они оказы­вают действие, подобно певческой атаке, что формирует внешнюю артикуляцию.Внутренняя артикуляция связана в основном с формированием гласных.Для формирования правильной артикуляции необходимо добиваться близкого губ­ного произношения. Стремиться к расслаблению лицевых и глоточных мышц, не допускающих напряжения голосового аппарата. Работая над ясностью произноше­ния необходим ряд упражнений, в которых:1. пение происходит на гласных звуках с четко произносимыми согласными(скороговорки) и с заданным темпом;
2. редуктирование согласных в труднопроизносимых словах;
3. утрирование согласных - "р", "з", "с", "к", "л" и т.д.
4. объяснение значения слов, требующих объяснения и четкого произношения согласных звуков в конце слов.

**5. Ансамбль:** Раскрытие природного тембра - конечная цель любой вокальной школы:-тембро - естественная окраска голоса; -развитие умения "слышать и слушать" свой голос через собственные резона­торы, чтобы почувствовать свой тембр, необходимо научиться петь в полный сво­бодный голос; -понятие "Полный голос" связано с тембральной полнотой, а не с громкостью, т.е. полнота голоса зависит от свободы выдоха и хорошего ре­зонирования; форсированное пение искажает тембр; -для нахождения своего тембра необходимо формировать вокальные ощуще­ния, связанные с подражательным рефлексом.**6. Дирижёрский жест.** Упражнения фоно-изобразительного характера: изображение звучания трубы, саксофона, скрипки, флейты и т.д.;умение слушать изобразительные звуки внутри себя, ученик приучается к ря­ду различных резонаторных ощущений, что дает основу для правильной во­кальной позиции;упражнения для выявления головного резонатора, как "фокуса" для выравни­вания речи;грудной резонатор является следствием опоры звука и проточности дыхания;речевые звуки произносятся, а вокальные исполняются на выдохе.7. **Разучивание репертуара.** Текст должен быть интересным и увлекательным; упражнения над ритмикой слова; слово неразрывно связано с мелодической линией и несет в себе образно-эмоциональную нагрузку;понять и прочувствовать образ песни и донести смысл посредством вокально-исполнительского мастерства; умение выстраивать диалог со слушателем.**8**. **Концертная деятельность.** Итог всей подготовки - исполнение на эстраде.Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокаль­но-техническом и художественном плане. Участие в окружных, городских фестивалях и конкурсах; выступления на всех мероприятиях учреждения. Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Голоса детей в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса  формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с повзрослением учащихся, ростом всего организма и голосового аппарата.**Особенности этапов:*****I этап*** включает ***2 года обучения.*** в котором у ребенка происходит перестройка голоса от детского "малышового" звучания на более тембрально устойчивый звук. Поэтому в 1-й и 2-й годы этого этапа (т.е. приблизительно в возрасте 7-8 лет) ребенок требует к себе особого внимания и индивидуального подхода. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию лёгкого звучания и охране детей от крикливого пения.На I-ом этапе даются первые навыки пения упражнений с названием нот - сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы. Предлагается пение одновременно с педагогом двух звуков - простейшие навыки для развития гармонического слуха.Дикционные упражнения подбираются из фольклора. Для исправления и "оттачивания" дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки, чистоговорки, считалки, дразнилки.Даются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: forte, рiапо, 1еgato, stассаtо. Уже на 1-м занятии подбирается несложное произведение (песенка), соответствующее развитию ребенка на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных. Ребенок приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него не было комплексов, связанных с боязнью сцены, большого количества зрителей. Все занятия проходят как бы на одном дыхании, не утомляя маленького учащегося, чтобы в следующий раз ему опять хотелось прийти на урок, немного попеть и поиграть. В 3-й и 4-й годы обучения методы и приемы преподавания немного усложняются. Педагог может более подробно рассказать о строении. Появляются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги, способствующие как бы "переливанию" из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания – саntilеnа. Например: "и", "я", "у", "ю"; "ми", "мэ", "ма", "мю", "му".В эти годы проводится работа по обучению детей правильному четкому произношению звуков с целью исправления некоторых, не слишком серьезных, дефектов дикции, таких, как: неотчетливые шипящие звуки, неполноценные звуки "р" и "а"; носовое и гортанное звучание, которые мешают при пении. На уроке (и дома) читаются стихи и проза с механическими помехами во рту (например: мелкие конфеты) по методу греческого оратора Демосфена, а также проговариваются скороговорки, активизируя артикуляцию, утрируя дикцию, особенное внимание, уделяя согласным, стоящим в конце слов. Подбираются несложные вокализы, народные песни, детские песни, классические произведения, устанавливается вместе с учащимся удобная для него тональность, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональные акценты. ***II этап*** включает ***2 года обучения.*** На этом уровне учащийся продолжает выполнять все базовые упражнения и приемы, уже освоенные им на предыдущем этапе, а также получает новую информацию в виде более сложных и интересных упражнений, вокализов, произведений. Увеличивается объем времени на их исполнение, углубляется трактовка программных произведений.Постепенно расширяется голосовой диапазон; усложняются технические задачи; в музыкальном тексте появляются мелизмы: трели, форшлаги; ферматы на высоких нотах;увеличивается протяженность музыкальных фраз.Комплекс дыхательной гимнастики по методике Стрельниковых также видоизменяется: движения выполняются одновременно с пением вокальных упражнений. У учащегося развивается эмоциональность, творческая фантазия; появляются собственные находки: жесты, мимика, мизансцены, особенно во время занятий перед зеркалом.Продолжается работа на уроке и дома над дикцией по методу Демосфена, а также над чистотой интонации, фокусировкой, полетностью и протяженностью звучания.На этом уровне учащийся получает больший объем сценической практики: участие в музыкальных лекториях, отчетных и праздничных концертах.Некоторые учащиеся, проявившие свою яркую индивидуальность, могут принять участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.Несмотря на то, что II уровень является благоприятным для раскрытия творческой индивидуальности: технических, эмоциональных, интеллектуальных способностей учащихся; проявления тембральных красок и силы голоса, именно в конце этого этапа у детей могут появиться первые признаки предстоящей мутации: -неполное смыкание голосовых связок;-некоторая неуправляемость ими;У учащегося развивается эмоциональность, творческая фантазия; появляются собственные находки: жесты, мимика, мизансцены, особенно во время занятий перед зеркалом.На этом уровне более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют учащемуся лучше реализовывать свой потенциал: учащиеся приносят на урок собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.Соединение теории с практикой содействует развитию у учащихся аналитических навыков: -учащийся самостоятельно оценивает свои успехи и неудачи;-умеет дать правильную оценку и совет своему товарищу.По окончанию обучения на этом уровне многие навыки укреплены и доведены до автоматизма: -опора на диафрагму; -рациональное распределение дыхания на фразу;-озвучивание резонаторов, четкая дикция, корректировка чистоты интонации.Учащиеся этого уровня принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.Некоторые учащиеся, проявившие свою яркую индивидуальность, могут принять участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.  ***III этап*** включает ***1 год обучения.*** Общеизвестно, что в связи с акселерацией у подростков обоего пола физическое развитие делает большие скачки. Это сразу же отражается на состоянии голосовых связок. В этом случае мутация проходит очень резко с "провалами" в звучании регистров, охриплостью, осиплостью и другими травмирующими психику ребенка явлениями, часто выводящими его из равновесия. Подростки становятся раздражительными, не уверенными в себе, отчаиваются, сомневаются, смогут ли после мутации продолжать петь. В этот трудный период педагог тактично, терпеливо объясняет учащемуся, что процесс мутации является естественным, закономерным этапом в развитии всего организма и что после его завершения голос приобретет силу, ровность звучания регистров и, скорее всего, в нем появятся еще более красивые тембральные краски. Бережно, в щадящем режиме занятия вокалом продолжаются. Произведения подбираются с небольшим диапазоном, на порядок выше, чем на предыдущем уровне, т.е. сложнее и интереснее по художественным и возрастным параметрам. Работа над ними проводится в большей степени теоретическая, чем практическая, открывающая новые грани и перспективы в изучении вокального мастерства, дающая учащемуся удовлетворение от занятий, чтобы в это трудное для подростка в психологическом отношении время у него не ослабевал интерес к дальнейшему творческому росту и образованию.Особое внимание уделяется подбору тональностей, т.к. даже незначительная форсировка (усиление) звука может навредить начинающему формироваться голосу. Золотое правило медика: "Помогая, не навреди" в полной мере в этот период относится и к педагогу.Продолжается работа над дикцией по методу Демосфена, а также с помощьюскороговорок. Изучаются новые итальянские термины: sforzando ,vivo,belcanto и др.Дыхательная гимнастика Стрельниковых дается в большем объеме. Углубляется работа над драматургией образов и поэтическим материалом произведений,что способствует развитию творческой фантазии и интеллекта учащихся, предлагается чтение дополнительной литературы.***Для продолжения практики ансамблевого пения*** подбираются произведения,исполняющиеся дуэтом, трио. С этой целью объединяются занятия учащихся с одинаковыми мутационными проблемами.***Концертная деятельность.*** Большое значение для учащихся имеют концертные вы­ступления, являющиеся неотъемлемой чертой испол­нительской деятельности. Они активизируют, стимули­руют работу детей , позволяют в полном объеме применять полученные знания, умения и навы­ки, способствуют творческому росту вокалистов, способствуют формированию личностных качеств воспитанников. Учащиеся в большом объеме занимаются подготовкой литературной части концерта: подбором материала на темы о творчестве известных композиторов, поэтов, музыкантов с целью выступления перед учащимися других уровней, родителями и гостями музыкальной гостиной.***Посещение театров, концертных залов,*** встречи с учащимися других детских творческих коллективов является неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любом уровне. С учащимися проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратном отношении к полученному от педагога нотному материалу.***Репертуар*** Основу учебной деятельности составляет тщательно продуманный учебный и концертный репертуар. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально-певческие способности учащегося, но содействует их всесторонне-эстетическому развитию. Принципы подбора: 1) Художественная ценность; 2) Музыкально-техническая доступность;3) Доступность; 4) Современность и актуальность содержания (для достижения эстетического удовлетворения детских художественных потребностей); 5) Жанровое и стилевое разнообразие (народная музыка, классика, современная детская песня; жанр – песня, баллада, частушка, романс и т.д.); 6) Отражение темы года ( например, юбилейная дата композитора);7) Учитываются пожелания учащегося.Большое внимание уделяется народным песням, которые прививают навык широкого дыхания, плавности звуковедения, что так важно для певческого развития. Следует обращаться к наиболее известным песням, т.к. хорошо известный материал проявляет общие ошибки и воспитывает культуру слухового восприятия. Правильно подобранный репертуар способствует оптимальному развитию голоса и слуха учащегося. В репертуар включаются произведения русских, зарубежных, советских композиторов; русские народные песни. При выборе учебных программ педагог должен учитывать: * Отношение учащегося к учёбе;
* Его трудоспособность;
* Интересы, вкусы и уровень интеллекта;
* Характер и темперамент ученика;
* Тип голоса;

**Формы занятий.** Основной формой занятий являются индивидуальные занятия; со 2-ого этапа вводятся групповые занятия (ансамбль). **Режим занятий.** Продолжительность занятий на каждом этапе зависит от возраста детей и санитарно-гигиенических нормативов для учреждений дополнительного образования. На 1 этапе ( 1,2 года обучения) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока длительностью 45 мин. с 10 минутным перерывом, всего в неделю – 4 часа; всего в год – 144 часов.  На 2 этапе ( 3, 4, года обучения) проводятся занятия 2 раза в неделю по 2 урока длительностью 45 мин. с 10 минутным перерывом, всего в неделю - 4 часа, всего в год – 144 часов; На 3 этапе (5 год обучения) проводятся занятия 1 раз в неделю по 2 урока длительностью 45 мин. с 10 минутным перерывом, всего в неделю - 2 часа, всего в год - 72 часа. **Прогнозируемые результаты.** **По окончании 1 этапа****обучения учащиеся должны знать что такое:** - сольное и ансамблевое пение;– академическая манера пения;– чистота интонации звучания;– певческое дыхание и его отличие от обычного дыхания; **иметь понятие о:**– голосовом аппарате;– чёткой дикции и артикуляции;**учащиеся должны знать:**- правила поведения в коллективе, на сцене, концертном зале;- основы гигиены голоса вокалиста;**По окончании 1 этапа обучения****учащиеся будут уметь:**– петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;– выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;- учиться беречь свой голос от перегрузок;- быстро и бесшумно брать дыхание в диафрагму, ровно распределять его в музыкальных фразах; - сохранять дыхание на более продолжительных фразах;- менять дыхание между фразами и на длинных выдержанных нотах;- петь мягкой атакой звука, хорошо и свободно открывать рот;- чисто интонировать небольшие певческие упражнения, затем музыкальные произведения, согласно возрасту и уровню воспитанников;Выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений (диапазон РЕ1 – МИ2) **По окончании 1-го этапа** **у учащегося должны быть развиты:** - слух, - чувство ритма, - музыкальная память, - художественно-эстетический вкус, - технический аппарат (мышцы); **По окончании 1-го этапа** **у учащегося должно быть воспитано:** - правила поведения, - усидчивость, - аккуратность, - коммуникабельность, - умение преодолевать скованность на занятиях и концертах. По окончании 1-го этапа обучения учащийся проходит итоговую аттестацию в виде теоретического зачета и исполнения произведений в итоговом концерте.**По окончании 2 этапа****обучения**  **учащиеся должны знать что такое:**-опора звука, резонаторы, регистры;-кантиленное пение**у Учащиеся должны знать о:** -значении поэтического текста в речи и пении;- «цепном» дыхании;- простейших музыкальных инструментах;- шумовых и музыкальных звуках.**По окончании 2 этапа****обучения** **учащиеся будут уметь:**  - без зажима открывать рот;-брать дыхание, закреплять и распределять его на более продолжительные фразы; -петь более длинные фразы на одном дыхании;- менять дыхание между фразами и на длинных выдержанных нотах; - чисто интонировать небольшие певческие упражнения, затем музыкальные произведения;-осмысленно и выразительно произносить текст песен, ясно выпевать гласные буквы, округляя их звучание;**-**петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные с использованием разнообразного темпоритма;-петь соло и в ансамбле;-петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;- беречь голос;- воспринимать и слышать одновременное звучание 2х голосов;-анализировать качество исполнения музыкального произведения, сценического музыкального образа.**о По окончании 2 этапа*****у*** **учащихся будет воспитано:**-интерес к занятиям вокалом; -эмоциональное восприятие музыки;-умение слушать и воспринимать музыку разных направлений;-стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;-умение вести себя на занятиях;-устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки, потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства.**По окончании 3 этапа****обучения****учащиеся будут знать о:** -мягкой и твёрдой атаке звукообразования;-чистоте интонирования;-полётности звука;-единстве текста и музыки; -утрированной артикуляции.**По окончании 3 этапа****обучения** **учащиеся** **будут уметь:**-петь в академической манере;-использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;-менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;-петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;-эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;-вырабатывать динамические оттенки в пении;-работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);-вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;-петь легато, нон легато, стаккато;-анализировать качество исполнения музыкального произведения, сценического музыкального образа;-осмысленно и выразительно произносить текст песен, выпевать гласные буквы с использованием разных резонаторов.**По окончании 3 этапа****обучения** у **учащихся** **будет воспитано:**- стойкий интерес к занятиям ансамблевым пением и желание заниматься в коллективе;- культура поведения на сцене, как в репетиционной деятельности, так и в музыкально – драматической;- умение слушать и взаимодействовать в коллективе;- способность к объективной оценке своей деятельности; -стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения; - устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки, потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства; -стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности.**Механизм выявления результатов.**Результативность освоения данной программы неоднократно подтверждалась участием и победами воспитанников на городских и окружных конкурсах.  В систему деятельности вокально-хоровых ансамблей внедрен Мониторинг: 1. Текущий – наблюдения педагога за освоением программного материала: теоретического по каждой теме и практического*.* 2. Промежуточный контроль – в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки; в первом полугодии проводится концерт вокально-хоровых коллективов; 3. В конце 2-ого полугодия (декабрь) проводятся концерты для родителей, а также в течение года учащиеся принимают участие в меро­приятиях школы, района, округа, города)4. Итоговый контроль – в конце учебного года – зачёт, включающий исполнение программы из 3-х произведений, итоговый концерт коллектива (май). **Механизм оценки полученных знаний.** Основными критериями оценки результатов занятий и подготовленности, занимающихся для перехода на следующий этап является:- регулярность посещения занятий;-развитие исполнительской техники и психологической подготовленности занимающихся;- освоение концертного репертуара;- участие в концертах, конкурсах и фестивалях;- положительные отзывы родителей о процессе обучения; - создание коллектива единомышленников.Подтверждением успешности освоения программы служат следующие показатели:- стабильный состав и минимальная «текучка» занимающихся;- рост исполнительских возможностей детей;- успешные выступления на конкурсах и фестивалях разного уровня.**Воспитывающая деятельность** Процессу воспитания в коллективе уделяется большое внимание.Формами воспитательной работы являются: - беседы на нравственно-этические темы, - консультации, - собрания для родителей, - совместное проведение досуга (празднование дней рождений и т.д.).Большое внимание уделяется формированию дружеских отношений и взаимовыручки в детском коллективе.  Работа с родителями является важной составляющей воспитательного процесса и включает:-избрание родительского комитета, который помогает привлекать родителей в работу коллектива;- помощь родителей в организации выездных мероприятий;- родители оказывают помощь в пошиве костюмов, подготовке аксессуаров, закупке обуви для выступлений.Три-четыре раза в год проходят родительские собрания, в начале учебного года выбираются старосты групп и родительский комитет.  Родители привлекаются к массовым мероприятиям коллектива: сопровождают детей на конкурсах, концертах; отвечают за сохранность и содержание концертных костюмов. Для родителей устраиваются открытые занятия.  Воспитательная работа включает контроль за успеваемостью учащихся, за организацией их досуга.**Развивающая деятельность**В результате реализации программы и воспитания личностных качеств, происходит процесс личностного развития, развивается внутренний потенциал, личностные качества каждого воспитанника, т.к. развивающее обучение, которое лежит в основе реализуемого образовательного процесса, осуществляется через целенаправленную учебную деятельность, в которой ребенок сознательно ставит цели и творчески их достигает, являясь полноценным объектом деятельности.  Большую роль в развитии творческих способностей ребенка играет участие в концертных выступлениях. На сцене от ребенка требуется не только выразительное и технически чёткое исполнение концертной программы, но и донесение до зрителя образа, заложенного в идею данного произведения.. Это может произойти только при полной эмоциональной раскрепощенности ребенка перед зрителем. Однако далеко не все дети от природы владеют этим качеством. У многих возникает «зажим», боязнь сцены, зрителя. Обычно этот страх уходит постепенно путем регулярного участия в концертах, конкурсах. Для того чтобы помочь ребенку почувствовать себя более смелым, свободным на сцене нужно постоянно подбадривать его перед выступлениями, проводить беседы, посещать концерты. Любое произведение несёт в себе определенную идею, образ, сюжет.Идея и образ исполняемого произведения должны быть понятны ребенку, его возрастной категории. Нужно как можно более доходчиво объяснить какая идея, образ задуманы композитором, почему использованы именно такие средства выразительности. При этом надо опираться не на жесткий диктат, а на сотрудничество с ребенком.  Без музыкальности, технически и ритмически грамотного исполнения передать задуманный композитором образ невозможно. Когда детям на концерте удается донести до зрителя идею музыкального произведения, они получают огромный положительный эмоциональный заряд. Это влияет на улучшение работоспособности детей, стимулирует их к достижению лучшего результата.**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****(1-й этап обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** |  **ТЕМА** | **Количество часов** |
|  |  | **Теория** | **Прак-тика** | **Всего** |
| **1** | **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ** | 1 | 1 | **2** |
| **2** | **ИНТОНАЦИЯ** |
| **2.1.** | Координация слуха и голоса | 2 | 4 | **6** |
| **2.2.** | **УНИСОН** | 4 | 2 | **6** |
| **3.** | **ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ** |
| **3.1.** | Мягкая атака | 2 | 4 | **6** |
| **3.2.** | Звуковедение - legato | 4 | 4 | **8** |
| **4.** | **ДЫХАНИЕ** |
| **4.1.** | Дыхание «в живот» | 2 | 2 | **4** |
| **4.2.** | Ровное распределение дыхания по фразам | 4 | 2 | **6** |
| **5.** | **АРТИКУЛЯЦИЯ** |  |  |  |
| **5.1.** | Свободная работа артикуляционного аппарата | 4 | 4 | **8** |
| **5.2.** | Осмысление и выразительное произношение текста песен | 4 | 4 | **8** |
| **5.3.** | Округлое ясное звучание гласных | 4 | 4 | **8** |
| **6.** | Детские музыкальные инструменты | 2 | 2 | **4** |
| **6.1.** | Шумовые музыкальные инструменты | 2 | 2 | **4** |
| **6.2.** | Инструментальное сопровождение пения | 2 | 2 | **4** |
| **7.** | **ДИРИЖЕРСКИЙ ЖЕСТ** |
| **7.1.** | Внимание, дыхание, снятие | 4 | 2 | **6** |
| **7.2.** | Усиление или ослабление звучности | 2 | 4 | **6** |
| **7.3.** | Изменение темпа - замедление или ускорение | 2 | 2 | **4** |
| **8.** | **РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ РЕПЕРТУАРА** |
| **8.1.** | Песни современных авторов | 4 | 4 | **8** |
| **8.2.** | Народное творчество | 4 | 4 | **8** |
| **8.3.** | Классические произведения | 4 | 4 | **8** |
| **9.** | **УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ, КОНЦЕРТАХ** | 6 | 4 | **10** |
| **10.** | **УЧЕБНЫЕ ЭКСКУРСИИ НА КОНКУРСЫ И КОНЦЕРТЫ** | 5 | **5** | **10** |
| **11.** | **ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ** | 4 | 4 | **8** |
|  | **Итого:** | **72** | **72** | **144** |

Примечание:- расчёт часов в учебном плане даётся на одну учебную группу;- общее количество часов определяется в соответствии с требованиями МО РФ ( лицензионной службы Департамента образования города Москвы)**Содержание****I –й этап обучения ( 1-й год)****1.Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.*Практическая часть.* Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.**2.Интонация.** *Теория*Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. *Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации жду слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в 1 диапазоне: «pel - до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.**3.Звукообразование.** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение -legato-. Штрихи. Штрих -legato-.*Практическая часть.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для «закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.**4.Дыхание.** *Теория.*Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхание по фразам.*Практическая часть.* Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания па короткие фразы.**5.Артикуляция.** *Теория***.**Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звук.*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).**6. Детские музыкальные инструменты.** *Теория.*Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности особенности инструментов.*Практическая часть.* Показ педагогом художественных возможностей инструментов Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.**7.** **Ансамбль.** *Теория.*Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. *Практическая часть.* Вокально-хоровая работа над освоением изакреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного, произнесения текста, начала и конца фраз.**8.Дирижерский жест.** *Теория.*Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики. *Практическая часть.* Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.**9.Разучивание и исполнение репертуара.** *Теория.*Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.*Практическая часть.* Разучивание репертуара современных авторов (В.Горянин, Вяч.Волков), народного творчества, классических произведений (Ц.Кюи, А.Лядов) *ч* сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.**10.Концертная деятельность.** *Теория.*Правила поведения на сцене и в Концертном зале.*Практическая часть.* Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.**11.Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия -отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие игод. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников.**I-й этап обучения ( 2-й год)****1.Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.*Практическая часть.* Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.**2.Интонация.** *Теория*Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации жду слухом и голосом. *Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации жду слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в 1 диапазоне: «pel - до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.**3.Звукообразование.** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение -legato-. Штрихи. Штрих -legato-.*Практическая часть.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для «крепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.**4.Дыхание.** *Теория.*Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхание по фразам.*Практическая часть.* Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания па короткие фразы.**5.Артикуляция.** *Теория***.**Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звук.*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).**6. Детские музыкальные инструменты.** *Теория.*Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение.Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности особенности инструментов.*Практическая часть.* Показ педагогом художественных возможностей инструментов Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.**7.** **Ансамбль.** *Теория.*Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. *Практическая часть.* Вокально-хоровая работа над освоением изакреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного, произнесения текста, начала и конца фраз.**8.Дирижерский жест.** *Теория.*Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики. *Практическая часть.* Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.**9.Разучивание и исполнение репертуара.** *Теория.*Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.*Практическая часть.* Разучивание репертуара современных авторов (В.Горянин, Вяч.Волков), народного творчества, классических произведений (Ц.Кюи, А.Лядов) *ч* сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.**10.Концертная деятельность.** *Теория.*Правила поведения на сцене и в Концертном зале.*Практическая часть.* Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.**11.Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия -отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие игод. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников.**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****(П-й этап обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **ТЕМА** | **Количество часов** |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ** | **2** | **1** | **1** |
| **2** | **ИНТОНАЦИЯ** |
| **2.1** | 2-х-голосное интонирование | **4** | **1** | **3** |
| **2.2** | Интонирование унисона и 2-х-голосия | **4** | **1** | **3** |
| **3** | **ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ** |
| **3.1** | Мягкая атака, качество звука | **4** | **1** | **3** |
| **3.2** | Звуковедение -legato-, -non legato- | **4** | **1** | **3** |
| **4** | **ДЫХАНИЕ** |
| **4.1** | Использование «цепного» дыхания | **6** | **2** | **4** |
| **4.2** | Сохранение дыхания на продолжительных фразах | **6** | **2** | **8** |
| **5** | **АРТИКУЛЯЦИЯ** |
| **5.1.** | Выразительное пение с хорошей дикцией | **6** | **2** | **4** |
| **5.2.** | Активное и четкое произношение согласных | **4** | **1** | **3** |
| **5.3.** | Округлое единообразное звучание всех гласных | **4** | **1** | **3** |
| 6 | Простейшие музыкальные инструменты |
| 6.1 | Шумовые музыкальные инструменты | **2** | **1** | **1** |
| 6.2 | Звучащие музыкальные инструменты | **2** | **1** | **1** |
| 6.3 | Инструментальное сопровождение пения | **4** | **1** | **3** |
| 7. | **АНСАМБЛЬ** |
| 7.1. | Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии | **6** | **2** | **4** |
| 7.2. | Одновременное использование контрастной нюансировки (puf) | **6** | **2** | **4** |
| 8. | **ДИРИЖЕРСКИЙ ЖЕСТ** |
| 8.1. | Основные жесты | **2** | **1** | **1** |
| 8.2. | Изменение динамики звучания | **2** | **1** | **1** |
| 8.3. | Агогика и агогические оттенки | **2** | **1** | **1** |
| 9. | **РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ РЕПЕРТУАРА** |
| 9.1. | Песни современных авторов | **14** | **3** | **11** |
| 9.2. | Народное творчество | **14** | **3** | **11** |
| 9.3. | Классические произведения | **14** | **3** | **11** |
| 9.4. | Духовная музыка | **8** | **1** | **7** |
| 10. | **УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ, КОНЦЕРТАХ** | **12** | **1** | **11** |
| 11. | **ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТОВ, ТЕАТРОВ** | **6** | **1** | **7** |
| 12. | **ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ** | **2** |  | **2** |
|  | **Итого:** | **144** | **33** | **111** |

Примечание:- расчёт часов в учебном плане даётся на одну учебную группу;- общее количество часов определяется в соответствии с требованиями МО РФ ( лицензионной службы Департамента образования города Москвы)**Содержание****I-й этап обучения ( 3-й год)****1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.*Практическая часть.* Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.**2. Интонация.** *Теория.*Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.*Практическая часть.* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «сиьм - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву; квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».**3. Звукообразование.** *Теория.*Мягкая атака, качество звука. Штрих - поп legato-. Звуковедение legato-, -non legato-.*Практическая часть.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкая атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato- и -non legato-.**4. Дыхание.** *Теория.«*Цепное» дыхание.*Практическая часть.* Различные упражнения для развития навыка «цепного» вдыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.**5. Артикуляция.** *Теория.*Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.**6.** **Простейшие музыкальные инструменты.** *Теория.*Звук. Шумовой и музыкальный звуки; сходство и отличия, Беззвучные (шумовые) инструменты и звучащие инструменты. Знаком с инструментами: пандейра, маракас, коробочка, треугольник, свистульки. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов. Особенности использования тембров музыкальных инструментов в различных жанрах. Элементарная ритмическая партитура.*Практическая часть.* Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Усложнение правил игры на освоенных инструментах. Творческое музицирование. Инструментальное сопровождение пения. Использование инструментов для изображения различных образов персонажей.**7. Ансамбль.** *Теория.*Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосье.Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.*Практическая часть.* Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступление голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки.**8. Дирижерский жест.** *Теория.*Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика, агогические оттенки.*Практическая часть.* Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.**9. Разучивание исполнение репертуара.***Теория.* Песни современных авторов. Рассказы о творчестве композиторов, написавшие разучиваемые произведения, авторах слов (Г.Струве, М.Ройтерштейн).*Народное песенное творчество.* Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание -русским народным пес приобщающим к интонациям родной музыкальной речи. *Классические произведения.* Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещен, эпохи, в которой они жили (А.Гречанинов, Ц.Кюи, В.Калинников).*Духовная музыка.* Ее особенности. Место в современной музыкальной культуре. Кратки сведения об авторе музыки (если он есть), сообщение о месте произведения в церковных праздниках. Разъяснение текста.*Практическая часть.* Разучивание репертуара по нотам ссопровождением и 6 сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнен, или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа » художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Проведен игры-упражнения на определение формы музыкального произведения; блиц-турнир «Определи жанр народной песни»; викторины «Определи, чьи произведения звучат».**10. Сдача партий** в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты в 2-х голосных произведениях).**11. Чтение «с листа» несложных произведений.** Основные правила чтения с листа.*Практическая часть.* Чтение с листа с предварительным анализом несложных произведений в простых размерах.**12. Концертная деятельность.** *Теория.*Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика, исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.*Практическая часть.* Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.**13. Посещение концертов, театров.** *Теория.*Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.*Практическая часть.* Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.**14.** **Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия -отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие. Итоговое тестирование. Самоанализ итоговых выступлений Характеристика успешности каждого воспитанника.**II-й этап обучения ( 4-й год)****1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.*Практическая часть.* Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.**2. Интонация.** *Теория.*Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.*Практическая часть.* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «сиь - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву; квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».**3. Звукообразование.** *Теория.*Мягкая атака, качество звука. Штрих - поп legato-. Звуковедение legato-, -non legato-.*Практическая часть.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкая атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato- и -non legato-.**4. Дыхание.** *Теория.«*Цепное» дыхание.*Практическая часть.* Различные упражнения для развития навыка «цепного» вдыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.**5. Артикуляция.** *Теория.*Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.**6.** **Простейшие музыкальные инструменты.** *Теория.*Звук. Шумовой и музыкальный звуки; сходство и отличия, Беззвучные (шумовые) инструменты и звучащие инструменты. Знаком с инструментами: пандейра, маракас, коробочка, треугольник, свистульки. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов. Особенности использования тембров музыкальных инструментов в различных жанрах. Элементарная ритмическая партитура.*Практическая часть.* Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Усложнение правил игры на освоенных инструментах. Творческое музицирование. Инструментальное сопровождение пения. Использование инструментов для изображения различных образов персонажей.**7. Ансамбль.** *Теория.*Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосье.Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.*Практическая часть.* Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступление голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки.**8. Дирижерский жест.** *Теория.*Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика, агогические оттенки.*Практическая часть.* Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.**9. Разучивание исполнение репертуара.***Теория.* Песни современных авторов. Рассказы о творчестве композиторов, написавшие разучиваемые произведения, авторах слов (Г.Струве, М.Ройтерштейн).*Народное песенное творчество.* Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание -русским народным пес приобщающим к интонациям родной музыкальной речи. *Классические произведения.* Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещен, эпохи, в которой они жили (А.Гречанинов, Ц.Кюи, В.Калинников).*Духовная музыка.* Ее особенности. Место в современной музыкальной культуре. Кратки сведения об авторе музыки (если он есть), сообщение о месте произведения в церковных праздниках. Разъяснение текста.*Практическая часть.* Разучивание репертуара по нотам ссопровождением и 6 сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнен, или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа » художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Проведен игры-упражнения на определение формы музыкального произведения; блиц-турнир «Определи жанр народной песни»; викторины «Определи, чьи произведения звучат».**10. Сдача партий** в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты в 2-х голосных произведениях).**11. Чтение «с листа» несложных произведений.** Основные правила чтения с листа. *Практическая часть.* Чтение с листа с предварительным анализом несложных произведений в простых размерах.**12. Концертная деятельность.** *Теория.*Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика, исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.*Практическая часть.* Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.**13. Посещение концертов, театров.** *Теория.*Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.*Практическая часть.* Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.**14.** **Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия -отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие. Итоговое тестирование. Самоанализ итоговых выступлений.**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****(III-й этап обучения)** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **ТЕМА** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ** | **2** | **1** | **1** |
| **2** | **ИНТОНАЦИЯ** |
| **2.1.** | Точная интонация | **4** | **1** | **3** |
| **2.2.** | 2-х голосное интонирование | **4** | **1** | **3** |
| **3.** | **ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ** |
| **3.1.** | Виды атак:мягкая атака, придыхательная и твердая | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **3.2.** | Звуковедение - legato, non legato-,staccato-, marcato | **4** | **1** | **3** |
| **4.** | **ДЫХАНИЕ** |
| **4.1.** | Длинный выдох | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **4.2.** | Разделение дыхания на развернутые фразы | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **5.** | **АРТИКУЛЯЦИЯ** |  |  |  |
| **5.1.** | Сонорные и несонорные согласные | **2** | **1** | **1** |
| **5.2.** | Гласные и приемы их акустической подмены | **2** | **1** | **1** |
| **5.3.** | Округлое ясное звучание гласных | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **6.** | **Ансамбль** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **6.1.** | Ритмический ансамбль | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **6.2.** | Динамический ансамбль | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **6.3.** | Тембровый ансамбль |
| **6.4.** | Агогический ансамбль | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **6.5.** | Дикционный ансамбль | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **7** | **ДИРИЖЕРСКИЙ ЖЕСТ** |
| **7.1.** | Дыхание с задержкой | **3** | **0,5** | **2,5** |
| **7.2.** | Основные способы звуковедения: legato, non legato | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **7.3.** | Разнообразная нюансировка от ff(|)(f> | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **8.** | **СТРОИ** |
| **8.1.** | Мелодический строй |  |  |  |
| **8.2.** | Гармонический строй |  |  |  |
| **9.** | **РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ РЕПЕРТУАРА** |
| **9.1.** | Песни современных авторов | **10** | **2** | **8** |
| **9.2.** | Народное творчество | **6** | **1** | **5** |
| **9.3.** | Классические произведения | **4** | **1** | **3** |
| **10.** | **УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ, КОНЦЕРТАХ** | **4** | **0,5** | **3,5** |
| **11** | **ПОCЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТОВ, ТЕАТРОВ** | **6** |  |  |
| **12.** | **ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ** | **2** | **-** | **2** |
|  | **Итого:** | **72** | **13** | **55** |

Примечание:

- расчёт часов в учебном плане даётся на одну учебную группу;

- общее количество часов определяется в соответствии с требованиями МО РФ

( лицензионной службы Департамента образования города Москвы)

**Содержание**

**III-й этап обучения ( 5-й год)**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой на учебный год. План творческий мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Практическая часть.* Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-П и альты-I, альты-П). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Интонация.**

*Теория.*Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голосное интонирование.

*Практическая часть.* Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией.

Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков» произведений с сопровождением и без сопровождения.

**З. Звукообразование.**

*Теория.* Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная,твердая.

Её влияние на звукообразование. Штрихи -staccato-, - marcato-. Звуковедение legato-; поп legato-, -staccato-, -marcato-.

*Практическая часть.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющим индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягко» придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения -legato-, -non legato-, -staccato-, - marcato-1

**4.** **Дыхание.**

*Теория.*Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы. *Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

**5.** **Артикуляция.**

*Теория.*Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы акустической подмены.

*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара дл| формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием\* речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

**6.** **Ансамбль.**

*Теория.*Ритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный ансамбли.

*Практическая часть.* Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического, дикционного ансамблей при исполнении вокально-хоровых упражнений и репертуара.

**7.** **Дирижерский жест.**

*Теория.* Дыхание с задержкой. Основные способы звуковедения: -legato-, -non legato-, -staccato-, -marcato-. Разнообразная нюансировка *от ppndoff.*

*Практическая часть.* Отработка навыков понимания дирижерских жестов: дыхание с задержкой, показ основных способов звуковедения: -legato-, -non legato-, -staccato-, -marcato-. Отработка навыка понимания разнообразной нюансировки *(от рр do ff).*

**8.** **Строй.**

*Теория.*Мелодический строй. Гармонический строй.

*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

**9. Разучивание и исполнение репертуара.**

*Теория. Песни современных авторов.* Сообщение о композиторе, авторе слов.

Стилевые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный

язык. Раскрытие содержания музыки и текста. Е.Крылатов, М.Дарцхаладзе,

Ю. Тугаринов.

*Народное песенное творчество.* Специфические качества народной песни -переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум.

*Классические произведения.* Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которую они жили.

Стилевые и жанровые черты творчества композитора, национальные особенности. В.-А.Моцарт, В.Ребиков, П.Чайковский.

Духовная музыка, ее особенности. Место в современной культуре. Краткие сведения об авторе музыки, сообщени5е о месте произведения в церковных праздниках. Разъяснение текста.

*Практическая часть.* Разучивание более сложного и разнообразного 2-х и 3-х голосного репертуара ос сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Освоение исполнения с микрофонами. Анализ разучиваемых произведений. Игры:» Определи жанр песни», «Кто лучше знает народную музыку», «Определи композитора произведения». Блиц-турнир: «Назови авторов духовной музыки и их произведения». Викторина по творчеству Д.Бортнянского.

**10. Концертная деятельность.**

*Теория.*Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика, исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

*Практическая часть.* Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

**11. Посещение концертов, театров.**

*Теория.*Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

*Практическая часть.* Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

**12.** **Итоговые занятия.**

Полугодовое и годовое итоговые занятия -отчетные концерты.

Подведение итогов за полугодие.

Итоговое тестирование.

Самоанализ итоговых выступлений Характеристика успешности каждого воспитанника.

 **Методическое обеспечение**

**Основные формы и методы учебной работы**

Формы учебной работы: аудиторные и выездные.

Все аудиторные проводятся в учебном кабинете.

В течение учебного года проводятся: учебные занятия, репетиции, концерты, конкурсы, фестивали, шефские концерты.

Даются открытые уроки, проводятся контрольные собеседования по пройденным темам.

Основными формами проведения занятий являются индивидуальные и групповые (ансамбль).

Программа предполагает использование дополнительных образовательных форм: посещение театральных спектаклей, концертов с последующим их обсуждением, музеев, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов.

**Занятия проводятся по единой структуре:**

Каждое занятие на любом из уровней на протяжении всех лет обучения строится

по схеме:

-дыхательная вокальная гимнастика;

-распевание;

-пение вокализов;

-работа над произведениями;

-повторение ранее изученных произведений

- анализ занятия;

 - задание на дом.

При подведении итога занятий обращается внимание учащегося на его успехи, особо не заостряется внимание на том, что не совсем удалось, больше подчеркиваются предстоящие задачи, чтобы поддержать в учащемся желание выполнить их на следующем уроке.

Дается задание на дом. Его цель - помочь учащемуся эффективней и быстрей продвигаться в обучении. Например: выучить мелодию и текст произведения; стоя перед зеркалом поискать нужные жесты; поработать над дикцией и артикуляцией. А несколько простых упражнений по методике Стрельниковых дадут хорошую закачку на весь день, наладив правильное глубокое дыхание, способствуя хорошему физическому здоровью.

 На I этапе занятия для детей 6-7 летнего возраста проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и ослабляя животик, наполняя воздухом спинку, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпускать его. Одновременно обращается внимание на осанку: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты назад, спина не сгорблена, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд устремлён вперёд. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма. Занятия строятся из 3-х блоков пения по 10 минут с чередованием по 5 минут на беседу о любимой игрушке, животном, мультфильме, а также в один из перерывов даются элементы первых простых упражнений вокальной гимнастики по методу А.С. и А.Н. Стрельниковых.

Для плодотворной работы педагога необходимо соблюдение следующих педагогических требований к построению занятия:

* проведение занятия энергично и в чётком ритме;
* строить занятие, используя разные виды деятельности музыкально-исполнительного занятия;
* программу и исполнительский репертуар учащегося составлять с учётом возрастных особенностей и способностей каждого учащегося;
* педагог внимательно наблюдает за точностью исполнения задания и исправляет ошибки учащихся, объясняя причины их возникновения.
* доступные, интерес­ные объяснения педагога, яркий показ на инструменте, вовлечение учащего­ся в творческую деятельность способствуют наиболее эффективному обуче­нию.

 В процессе занятий учащиеся наряду с исполнительными навыками должны приобретать теоретические знания.

Теоретические знания учащиеся приобретают, в основном, в процессе разучивания музыкальных произведений технических «формул», работой над гаммами, в процессе репетиционной работы перед концертными выступлениями.

Теоретические знания включают музыкально-теоретические понятия, знание истории возникновения фортепиано, музыкального произведения, понимание и знание технических приёмов исполнения, средств выразительности, жанра исполняемого произведения, строение ( форма)музыкального произведения, знание терминологии.

 Объяснение теоретических понятий может сопровождаться демонстрацией наглядных пособий, таблиц, прослушиванием аудиоматериала, который включает концертные выступления известных вокалистов, звезд мирового вокального искусства, также выдаются для домашнего прослушивания и просмотра аудио- и видеокассеты с фильмами-концертами лучших мастеров мировой вокальной школы, таких, как: Л. Паваротти, М. Кабалье, X. Каррерас, П. Даминго, Е. Образцова, И. Архипова, М. Каллас и др.

 В процессе подготовки к концертным выступлениям, во время репетиций, учащиеся, слушая друг друга, овладевают навыками наблюдения, учатся слышать и помогают исправить ошибки товарища.

На практических занятиях овладевают техническими приёмами исполнения на музыкальном инструменте. При изучении и отработке технических навыков используются такие приемы, как: «посмотри и повтори», «осмысли и выполни».

Дети быстрее осваивают исполнительский приём, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся считывать движения. Но необхо­димо также развивать способность самостоятельно выполнять задания на основе словесных указаний педагога.

Практическая часть занятий должна строиться на основном методе демонстрации упражнения педагогом. Особое внимание следует обратить на правильный показ педагога изучаемого материала.

В процессе занятия необходимо освоение не только нового, но и закрепление ранее пройденного материала. Весь изучаемый материал необходимо регулярно повторять.

**Методы работы**

Информационно-сообщающий, объяснительный, диалогический, наблюдение, метод психологического воздействия, обращения к личному примеру.

 На подготовительном этапе используются наглядный, словесный, репродуктив­ный, а иногда проблемно-поисковый методы обучения.

 На 2-ом этапе для развития мышления учащегося, формирования его познавательной активно­сти полезно использовать проблемные методы обучения.

 На занятии обычно изучается несколько музыкальных произведений. Такое параллельное изучение сразу 3-4-х произведений разнообразит заня­тие, переключает внимание учащихся с одного произведения на другое, повышает интерес учащихся к занятиям. При подборе произведений для работы необходимо учитывать следующее: произведения должны быть различными по характеру, по степени сложности, по направленности и техническим задачам, например:

1. Народная песня,

2. Романс русского композитора,

3. Романс зарубежного композитора,

4. Ария из оперы (или оперетты) русского или зарубежного автора.

Работа над этой программой ведется следующим образом:

а) выстраивается драматургия произведения: расставляются смысловые и динамические акценты, определяются кульминационные мысли, фразы, слова, звуки;

б) технически оттачиваются все пассажи, ускорения, замедления, впевается финал;

в) выравнивается звучание интервалов, переходных нот, тембральных регистров;

г) даются профессиональные навыки для снятия усталости и восстановления функции перетрудившихся голосовых связок.

Для всех учащихся продолжаются занятия, опирающиеся на базовые принципы и навыки, которые являются основой обучения вокалу на всех предыдущих уровнях: дыхательная вокальная гимнастика, пение ансамблей, концертная деятельность. На этом этапе обучения педагог помогает учащемуся освоить грудные резонаторы, которые делают голос тембрально более красивым и насыщенным обертонами.

На занятии обычно изучается несколько музыкальных произведений. Такое параллельное изучение сразу 3-4-х произведений разнообразит заня­тие, переключает внимание учащихся с одного произведения на другое, повышает интерес учащихся к занятиям.

**Условия реализации программы**

**1. Материально-технические:**

1.1.Просторное, хорошо освещенное помещение для занятий - не менее 30 кв.м, акустически удобном для пения ( высокий потолок)

1.2.Наличие:

- музыкального инструмента (синтезатора);

- аудиотехники;

-ноутбука, мультимедийного проектора

- шкафов и полок для хранения нот, книг, CD-дисков (аудиокассет)

- зеркала.

**2. Кадровые:**

* учитель музыки

Особую роль в деле реализации программы отводится концертмейстерской работе учителя музыки.

В концертмейстерской работе вокально-хорового класса есть своя специфика, т.к. мы имеем дело с "живым" инструментом - человеческим голосом.

Хотелось бы выделить ряд существенных моментов и качеств, необходимых учителю музыки-концертмейстеру, работающему с вокально-хоровым ансамблем:

* обширные знания вокального репертуара: произведения различных стилей и жанров, и их интерпретаций;
* знание вокала как предмета, знание методики, вокальных терминов, приемов, основ певческого дыхания, распевок, физиологических особенностей голосового аппарата.
* знания дыхательной гимнастики Стрельниковых, умение самостоятельно провести занятия;
* умение работать над штрихами, динамическими оттенками, артикуляцией;
* свободное владение навыками чтения с листа, транспонирования с листа в любую тональность музыкальных произведений;
* умение подобрать программу с учетом индивидуальных особенностей данного ученика;
* составление больших программ для конкурсов, фестивалей, концертов, составление программ для литературно-музыкальных композиций, что предполагает знание стилей и жанров литературы;
* знание основ педагогики и психологии, умение психологически поддержать ученика на сцене;
* умение работать в паре с педагогом-вокалистом, абсолютно понимать друг друга, что очень хорошо влияет на атмосферу в классе и позволяет достигать высоких результатов в преподавании.

**3. Информационное обеспечение:**

* нотная литература для учащихся и педаго­га;
* аудио, видеоматериалы,
* наличие репертуарных фонограмм;
* наличие стенда, отражающего творческую деятельность коллектива.

**Примерный музыкально-исполнительский репертуар.**

**Вокальная музыка русских композиторов**

1. А. Алябьев «Русый локон»

2. А.Варламов «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан», «Внутренняя музыка»,

3. А. Гурилев «Домик-крошечка», «Белеет парус одинокий», «Сарафанчик»,

4. М.Глинка «Жаворонок», «Северная звезда»

5. А.Даргомыжский «Юноша и дева»

6. А. Дюбюк «Не обмани»,

 7. Н. Листов «Ночь светла»

 8. Н. Пуарэ «Я ехала домой»,

 9. М. Шишкин «Не брони меня родная», «Я помню вальс и звук прелестный», 10. П. Чайковский «Легенда»

**Русские народные песни:**

1. «Ах, ты душечка»
2. «Во поле береза стояла»
3. «Как пошли наши подружки»
4. «Зачем сидишь до полуночи»
5. «Калинка»
6. «Посею лебеду на берегу»
7. «Степь, да степь кругом»
8. «Солдатушки, бравы ребятушки»
9. «То не ветер ветку клонит»
10. «Пряха»
11. «Над полями, да над чистыми»
12. «Зачем тебя, мой милый, я узнала»
13. «Не корите меня, не браните»

**Вокальная музыка зарубежных композиторов:**

1. В.Беллини «Мотылек», «Лунным светом серебрится»

2. Л. Бетховен «Волшебный цветок», «Голос любви»

3. Ж. Бизе «Сказка»

4. Й. Брамс «Колыбельная», «Данко», «Напрасная серенада»

5. К.М. Вебер «Вечерняя песня», «Любовная песня»

6. Ж.Б. Векерлен «Девы спешите», «Мама, что такое любовь»

7. И.Гайдн «К дружбе», «Очень обыкновенная история»

8. Э. Григ «Лесная песня», «Заход солнца»

9. Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни», «Лесной замок»

10. С.Монюшко «Золотая рыбка», «Пряха», «Вечер»

11. В.А. Моцарт «Тоска по весне», «Маленькая пряха»

12. А. Тома«Старинная песня»

13. Ф. Шопен «Желание», «Нет того, что нужно»

14. Ф. Шуберт «Дикая роза», «К музыке», «В страну покоя»

15. Р. Шуман «Вечерняя звезда», «Мой сад», «Жасмин»

 **Вокальная музыка XX века:**

1. В. Агафонников

2. Ю.Антонов «Родные места»

3. B. Агатов «Первая любовь

4. В.Баснер «Темная ночь» «Березовый сок»

5. C. Баневич «Мир»

6. Ю. Визбор «Дорога» из к/ф «Никколо Паганини» «Наполним музыкой сердца», «Милая моя»

7. В. Высоцкий «Песня о друге» из к/ф «Вертикаль»,

8. Г. Гладков «Проснись и пой», «Романс Дианы» из к/ф «Собака на сене», «Как в последний раз», «Песня Остапа на свадьбе» из т/ф «Двенадцать стульев", «Песня о волшебной розе» из т/ф «Не покидай»

9. Берковский «Вспомните, ребята»,

10. И. Гофф «Русское поле»из к/ф «Новые приключения неуловимых»

11. В. Дашкевич «Не покидай меня весна»

12. И.Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Лирическая песенка» из к/ф «Сердца четырех»

13. М. Дунаевский «Ах, этот вечер» из т/ф «Ах, водевиль, водевиль»

14. А. Журбин «Танго для всех»

15. А. Зацепин «Городские цветы» из т/ф «Куда он денется»,

 «Ищу тебя»

16. Е. Коростылев

17. B. Лебедев «Песня гардемаринов»

18. Ю. Милютин «Песня о хорошем настроении»

19. Б. Мокроусов «Осенние листья»

20. Ф. Милано «Город золотой»

21. C. Намин «Мы желаем счастья вам»

22. С. Никитин «Под музыку Вивальди», «Александра», «Ежик резиновый»

23. Б. Окуджава «Пожелание друзьям»,

«Нам нужна одна Победа» из к/ф «Белорусский вокзал»

24. A. Пахмутова «Надежда»

25. Г. Портнов «Старинные вальсы»

26. А. Петров «А напоследок я скажу»,

«Под лаской плюшевого пледа» из к/ф «Жестокий романс»

«Романс Настеньки» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

27. А. Песков«Не повторяется такое никогда»

28. А. Суханов «Моя звезда»

29. М.Фрадкин «За того парня» из к/ф «Минута молчания»

30. Т. Хренников «Московские окна», «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

31. B. Шаинский «Снежинки»

32. Д. Тухманов«Аист на крыше»,

33. Г.Струве: « Что мы Родиной зовем?», «Рыжий пес», «Колобок», «Пестрый колпачок», «Нотный бал», «Стрекотунья бело-бока», «Бабушкинские сказки».

34. Я. Дубравин: «Все начинается со школьного звонка», «Родная земля», «Песня о земной красоте», «Капли и море», «Вдаль дорог», «Без друзей никак нельзя», «Рояль», «Вальс», «Музыка в лесу», «Я рисую».

35. А.Ермолов: «Осенний блюз», «Сегодня дождь», «Мама», «Подмосковье», «Все только начинается», «Интересная песенка», «Моя семья», «Не забывай», «Учителя», «Мир, который нужен мне», «Добрые песни», «Теперь мы первоклашки».

36. В.Синенко: «Ландыши», «Корабдик», «Детство», «Не смейте забывать учителей», «Звезды в рюкзаках», «Птица-музыка», «Вечер не окончен».

**Описание учебно-методического обеспечения.**

**Список литературы для педагога**

1. Арисменди А.Л. де Дошкольное воспитание: Пер. с исп./Общ. Ред. М. Шуаре, Вступительная статья Ю.В. Ванникова, Послеслесловие Л.И.Айдаровой и Э.Е. Захарова.- М.: Прогресс, 1989.-176с.: ил.
2. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д.М., АПН РСФСР, 1953 г.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса.- М., Изд. МГПИ, 1983
4. Стулова О.П. Развитие детского голосав процессе обучения пению.- М., «Прометей», 1992 г.
5. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., Музыка, 1981
6. Дмитриева Л.Г., Ройтерштейн М.И. Школьная музыка. Методические рекомендации для педагогической практики студентов музыкально-педагогических факультетов педагогических факультетов педагогических ВУЗов - М. МГПИ им. В.И. Ленина, 1984,-82с.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с., ил.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебн. Пособие для студентов муз.-пед. отт. и фак. средн. высших учебн. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.- 224с.

9. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.- 384с.

**Список литературы для родителей и учащихся**

1. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. Ин-ов, учащихся пед. Училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей и воспитателей дет. Сада.- М.: Просвещение: Владос, 1994.- 223с.

2. Соколов А.С. Музыка вокруг нас.- «ИДФ», 1996.- 224с., фотоил.

1. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству /Азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия: *У тебя получится/-* М.: Аквариум, 1997, - 272с.

 4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.